

TROIS SIÈCLES DE MUSIQUE POUR VIOLONCELLE



Philippe Müller - violoncelle

Gérard Gasparian - piano

PROGRAMME

Eclectisme, originalité, ce programme consacré à la musique pour violoncelle oscille entre grandes œuvres et découvertes. La célébration d'œuvres majeures du répertoire, de Beethoven, Brahms, Debussy et la découverte pour le grand public de compositeurs comme Jean Cras et Gérard Gasparian.

Les trois sonates ici proposées - Beethoven, Brahms et Debussy - figurent parmi les œuvres de la dernière période de chacun de ses compositeurs.

Celle de **Beethoven** ouvre les portes du romantisme déjà bien entamée par exemple en littérature, de par sa forme libre et concise et sa tendance à fusionner les mouvements entre eux, du moins dans leur enchaînements.

Lorsque **Brahms** compose sa 2e sonate, nombre de ses chefs d'œuvre sont déjà derrière lui, et il est considéré comme le maître absolu du répertoire de la musique de chambre de la deuxième moitié du 19e siècle.

Celle de **Debussy** est écrite d'un seul jet, et d'un langage résolument tourné vers l'avenir, malgré l'hommage rendu à l'esprit de la sonate pré-classique et aux maîtres français du 18e siècle, tels Rameau. Elle est contemporaine de Jeux pour orchestre ou des trois Poèmes de Mallarmé, ou encore du 2e cahier des études pour piano, et apparaît trois ans avant la mort du compositeur.

Autodidacte, officier de marine de profession, le compositeur **Jean Cras** privilégie le caractère introspectif et formel de sa musique. Il en ressort une œuvre empreinte d'une très grande profondeur romantique qui nous rappelle les plus belles pages de Schumann ou Brahms. Largo se révèle être pleine de charme, aux couleurs automnales.

Gérard Gasparian, pianiste et compositeur, a réalisé un exercice de style en composant ce bref Burlesque qu'il a lui-même créé au piano avec le concours de Henri Demarquette en 1996, ce dernier ayant étudié dans la classe de Philippe Müller lui-même. La pièce, brillante et virtuose, est destinée à être donnée en bis et la partie de piano est très présente et trépidante, ce qui rend l'exécution assez périlleuse. Des couleurs exotiques "hispanisantes" peuvent se déceler dans les intonations et le rythme de la pièce.

PROGRAMME

Ludwig Van BEETHOVEN - Sonate n° 4 en ut majeur (op.102, n°1) pour violoncelle et piano (1815)

15 minutes

Johannes BRAHMS - Sonate n°2 en fa mineur, op.99 pour violoncelle et piano (1886)

27 minutes

Jean CRAS - "Largo" pour violoncelle et piano (1903)

5 minutes

Claude DEBUSSY - Sonate en ré mineur pour piano et violoncelle (1915)

12 minutes

Gérard GASPARIAN - "Burlesque" pour violoncelle et piano (1992)

3 minutes

total 62 minutes

MUSICIENS

PHILIPPE MÜLLER

Né en Alsace en 1946, **Philippe Muller** est très tôt marqué par les traditions musicales à la fois françaises et allemandes propres à sa région. Il en a gardé un esprit ouvert aux différentes cultures qui trouve aujourd'hui toute son expression dans une carrière aux multiples facettes.

Interprète d'un répertoire délibérément éclectique, il se produit en soliste, mais aussi comme membre de plusieurs groupes de musique de chambre. En 1970, il fonde avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoniste Jean-Jacques Kantorow un trio très apprécié pour son dynamisme et son homogénéité. De 1976 à 1983, il fait partie de l'Ensemble Intercontemporain et se familiarise avec la musique de notre temps. De nombreux festivals l'invitent dans le monde entier; ces derniers mois, il s'est notamment produit en Europe, en Amérique du nord et en Extrême-Orient.

Depuis 1979, Philippe Muller enseigne le violoncelle au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, succédant à son maître André Navarra. Il est un maître incontesté pour nombreux de ses élèves dont certains font une carrière remarquable, Anne Gastinel, Marc Coppey, François Salque, Gautier Capuçon, Henri Demarquette et beaucoup d'autres. Il est également régulièrement invité à donner des master-classes dans les centres pédagogiques les plus prestigieux en France et dans le monde.

Sa discographie abondante est le reflet de sa personnalité et aborde avec un égal bonheur les œuvres de Vivaldi, Beethoven, Brahms, mais aussi Fauré, Ravel, Martinu, Malec et Merlet.

Discographie

Jacques Offenbach : Duos pour violoncelles (avec Alain Meunier), 2010

Maurice Ravel : **Chansons madécasses** avec **Jessye Norman**

Arnold Schönberg : Suite, Op. 29

L'art du violoncelle avec **Paul Tortelier**

Jean-Sébastien Bach: Les 6 Suites pour violoncelle seul (Passavant Music)

GÉRARD GASPARIAN

Pianiste concertiste et compositeur, Gérard Gasparian se produit depuis de nombreuses années en Europe et dans les pays de l'Est, aussi bien en soliste, avec Orchestre qu'en Musique de Chambre.

Il s'est produit notamment à **la Salle Gaveau**, à **La Fenice de Venise**, à **Victoria Hall de Genève**, à **l'Opéra de Rouen**, au **Festival Berlioz**, **Festival du Vigan**, **Nancyphonies**, **Festival du Vexin**, **Festival de Richelieu**, **Festival l'Eure Poétique et Musicale**, **Les musicales de Cormeilles**, **Symphonia en Périgord**, **Concentus Moraviae (République Tchèque)**, etc... en Italie, Espagne, Suisse, Allemagne, Japon, Russie, Yougoslavie, Arménie...

En soliste il a joué avec différents orchestres, tels que **l'Opéra de Rouen**, **l'Ensemble de Basse Normandie**, **l'Orchestre Philharmonique de Nijni-Novgorod**, **la Philharmonie d'Etat d'Arménie**, **l'Orchestre Léon Barzin**, **le Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen**, **la Philharmonie de Fontainebleau** dans des concertos de Mozart, Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Ravel, Poulenc, sous la direction de chefs **tels qu'Alexandre Skulsky, Jean-Jacques Werner, Oswald Sallaberger, Vadim Shubladze, Joachim Leroux, Jean Deroyer... Des artistes tels que Brigitte Fossey, Marie-Christine Barrault, Bruno Rigutto, Roland Daugareil, Henri Demarquette, Hervé Joulain, Jean Ter-Merguerian, ont également été ses partenaires.**

Né à Erevan dans une famille de musiciens, il s'installe depuis 1974 en France, pour y poursuivre ses études au CNSM de Paris, où il obtient plusieurs premiers prix. Il est aussi compositeur, et ses œuvres sont éditées chez *Combre, Billaudot et Max Eschig*.

En 2009, il réalise la première transcription mondiale pour piano seul de « *Rondes de printemps* » de Debussy, extrait des *Images* pour orchestre, qu'il crée lors du Festival « l'Eure Poétique et Musicale » en avril 2009. Cette œuvre sera éditée chez *Durand* fin 2011/2012. En 2010, il crée sa *Sonate en trois mouvements* au Festival du Vexin.

Depuis 2008, il est conseiller artistique du Festival International « l'Eure Poétique et Musicale » en Normandie .

Parallèlement, il enseigne le piano dans des conservatoires de Paris et à Noisy le Grand, et a également enseigné dans des Académies Internationales d'été telles que Flaine, Nancyphonies ou Mende.

Un CD paru chez Timpani et consacré à ses œuvres de Musique de Chambre a reçu les honneurs de la presse (*Classica*, *Monde de la Musique*...)

Retrouvez d'autres informations et des extraits audio-vidéo sur le site internet : www.gerard-gasparian.com